

ENRICO PIERGIACOMI

CONTRO LA RIESUMAZIONE ESTETICA: LA CRITICA DELL'ORIGINARIO IN PASOLINI

Sinossi: Il saggio analizza la polemica rivolta da Pasolini al Teatro dell'Urlo o del Gesto nel *Manifesto per un nuovo teatro*. Questa forma di teatro aspirerebbe a un contatto mistico e irrazionale con le origini dell'esistenza. In questo senso, esso trascura il fine che Pasolini attribuisce al suo Teatro di Parola: l'attivazione di un dibattito rivoluzionario/razionale nel pubblico. Poiché Pasolini ricorreva al mito, al sacro, all'irrazionale nelle proprie tragedie, la polemica pare covare una contraddizione. Si tenterà di sciogliere quest'ultima confrontando il *Manifesto* con altri scritti pasoliniani, nonché con l'influenza dei dialoghi platonici. Verrà presentata l'ipotesi che la ricerca dell'originario e di temi irrazionali può essere ammessa a teatro, a condizione che essa passi per il tramite della Parola e miri al dibattito etico-politico, ad esempio mostrando la precarietà dell'esistenza e i limiti della razionalità stessa.

Parole chiave: azione, mito, origini; politica, ragione, semiotica, teatro.

1. Introduzione

Pasolini iniziò a occuparsi di teatro attorno al 1938 scrivendo la drammaturgia *La sua gloria*, rimasta inedita come molte altre realizzate dal 1942 al 1957.¹ È però tra il 1960-68 che avviene un'intensificazione degli interessi pasoliniani. In tale periodo, egli realizza sei tragedie in versi (*Orgia*, *Pilade*, *Affabulazione*, *Porcile*, *Calderón*, *Bestia da stile*), iniziate nel 1965 e finite verso il 1967,² pubblica *Italie magique* nel 1965, traduce l'*Orestide* di Eschilo, l'*Antigone* di Sofocle e il *Miles gloriosus* di Plauto, conclude *Vivo e coscienza* e abbozza un progetto di spettacolo sullo spettacolo. Pasolini scrive, inoltre, alcuni testi di riflessione teatrale, il più importante dei quali è il *Manifesto per un nuovo teatro*

¹ Pasolini, *Teatro* 3-241. Su questa prima produzione, si veda Imbornone, e Casi, *I teatri di Pasolini*, 19-131.

² Pasolini, *Interviste corsare*, 261. Tali testi furono in seguito oggetto di un'estesa opera di riscrittura, durata fino al 1974 per *Bestia da stile*. Il film *Teorema* sarebbe dovuto essere la settima tragedia. Pasolini, *Per il cinema 2*: 2934 (*Intervista rilasciata a Lino Peroni*).

Annali d'italianistica 40 (2022). 1922-2022: Pasolini e la libertà espressiva. *Lingua, stile, potere*